



Ringvorlesung SoSe 2016
Universität der Künste Berlin

Fasanenstr. 1b, 10623 Berlin,
dienstags, 19–21 Uhr c. t.
ab 19.4.2016 in Raum Fa 322

Interdisziplinarität in der Disziplin # 2

Musikwissenschaft als akademisches Fach

Universität der Künste Berlin · Fakultät Musik · Institut für Musikwissenschaft, Musiktheorie, Komposition und Musikübertragung
Profes. Dres. Dörte Schmidt und Susanne Fontaine

- 19.4.** Carsten Schmidt (Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliches Institut für Musikforschung):
Musikwissenschaftliche Dokumentation im Staatlichen Institut für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz: Themen, Bestände und Techniken
- 26.4.** Dr. Hans-Joachim Maempel (Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliches Institut für Musikforschung):
Empirische Methoden in der Musikwissenschaft am Beispiel der Untersuchung der audiovisuellen Wahrnehmung von Aufführungsräumen
- 3.5.** PD Dr. Martha Brech (TU Berlin, Audiokommunikation):
Forschungen zu Technik und Technologie als musikalische Gestaltungsmittel
- 10.5.** Dr. Jens-Gerrit Papenburg (HU Berlin, Theorie und Geschichte der populären Musik):
Forschung durch populäre Musik
- 17.5.** Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Research Group „Epistemes of Modern Acoustics“ / HU Berlin, Kulturwissenschaft):
Das absolute Gehör um 1900. Experimente, Umfragen, Tests
- 24.5.** PD Dr. Christiane Tewinkel (UdK Berlin, Musikwissenschaft):
Wie ich einmal mit Laurenz Lütteken ins Konzert gegangen bin. Musikwissenschaft und populärwissenschaftliches Schreiben
- 31.5.** Prof. Dr. Sebastian Klotz / Dr. Mats Küssner (HU Berlin, Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik):
Hören und Erkennen – Berlin als Standort musikpsychologischer Forschungen
- 7.6.** Jun. Prof. Dr. Jin-Hyun Kim (HU Berlin, Systematische Musikwissenschaft):
Formen und Prozesse musikalischer Interaktion. Musikalische Grundlagenforschung nach der performativen Wende
- 14.6.** Kristin Herold / Dr. Martin Albrecht-Hohmaier (Musikwissenschaftliches Institut Detmold-Paderborn, Freier Forschungsverbund Edirom / Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften):
Digital ist immer besser! – oder?
- 21.6.** Dr. Ricarda Kopal (Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Ethnologisches Museum):
Eine musikethnologische Perspektive auf „klassische westliche Kunstmusik“
- 28.6.** Prof. Dr. Jin-Ah Kim (Hankuk University of Foreign Studies Seoul, Musikwissenschaft):
Transkulturelle Musikforschung? Probleme und Chancen eines Forschungsfeldes für die Musikwissenschaft
- 5.7.** Christina Dörfling (UdK Berlin, Graduiertenkolleg „Das Wissen der Künste“):
Das Terpsiton an der Schnittstelle von Musik, Medien und Technik
- 12.7.** Prof. Dr. Anna Maria Busse Berger (Wissenschaftskolleg zu Berlin / University of California at Berkeley, Musikwissenschaft):
Ballanta, Tritteltvitz and Hagen. A 1920s Conversation on Church Music in Africa
- Kooperationspartner: