

Inhalt

Einleitung	9
<i>licht</i>	17
Intensitätsraum und Lichtentfaltung. Zur Raum- und Lichtauffassung im 16. und 17. Jahrhundert THOMAS LEINKAUF	
<i>we(d)erschijn</i>	35
als Kernbegriff der Diskussion des malerischen Lichts bei Karel van Mander PHILIPP WEISS	
<i>verf, kleur</i>	55
Farbtheorie und Stilleben im 17. Jahrhundert KARIN LEONHARD	
<i>perspectief, doorzicht</i>	83
Formen und Spielräume bildlicher Illusion ANDREAS GORMANS	
<i>meditatie</i>	109
Zur Verwandtschaft von Meditation und Kunstbetrachtung ALMUT POLLMER-SCHMIDT	
<i>memorie, gedachtenis, geheugen</i>	137
Kunsttheoretische, historiografische und künstlerische „memoria“-Konzepte in den Niederlanden der Frühen Neuzeit MIRIAM VOLMERT	
<i>naer het leven</i>	165
Eine sprachliche Formel zwischen bildgenerierenden Übertragungsvorgängen und ästhetischer Vermittlung ROBERT FELFE	
<i>naevolgen, imitatie</i>	197
Imitation und Zitat bei Simon Luttichuys DAGMAR HIRSCHFELDER	
<i>inventie</i>	217
Simon Frisius' „Friesenfürsten“ und Hendrick Goltzius' „Römische Helden“ BRITTA BODE	
<i>aenschouwer</i>	237
Zur Kunstbetrachtung in schriftlichen Quellen und Bildern CLAUDIA FRITZSCHE	

<i>stemming</i>	263
Wetter als Gestimmtheit des Kosmos in der niederländischen Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts CHRISTINA STORCH	
<i>gemoet</i>	281
Anmerkungen zur Beschreibung des „inneren Menschen“ in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts JAN NICOLAISEN	
<i>passie, hartstocht</i>	305
Painting and Evoking Emotions in Rembrandt's Studio THIJS WESTSTEIJN	
<i>verwondering</i>	331
Anmerkungen zu einem Affekt der Kunstbetrachtung GREGOR J. M. WEBER	
<i>verhalen</i>	349
Bild-Erzählung in der Fabelmalerei bei Melchior d'Hondecoeter und Frans Snijders LISANNE WEPLER	
<i>tooneel</i>	367
Bemerkungen zu Wechselwirkungen zwischen Malerei und Dichtung bei Jan Pynas, Vondel und Rembrandt CHRISTIAN TICO SEIFERT	
Bibliographie	386
Register	409
Abbildungsverzeichnis	412