

Préface (Bruno Latour)
Avant-propos
Prologue
I – Épistémologies de l'œil
La vision aveugle
L'empirisme collectif
L'objectivité est nouvelle
Le soi scientifique et ses histoires
Les vertus épistémiques
L'argument
L'objectivité en bras de chemise
II – La vérité d'après nature
Avant l'objectivité
Dompter la variabilité de la nature
L'idée dans l'observation
La vision à quatre yeux
Dessiner d'après nature
La vérité d'après nature après l'objectivité
III – L'objectivité mécanique
Voir clair
La photographie comme science et comme art
Images automatiques et vision aveugle
Le dessin contre la photographie
L'auto-surveillance
L'éthique de l'objectivité
IV – Le soi scientifique
Pourquoi l'objectivité ?
Le sujet scientifique
Kant chez les savants
Personae scientifiques
Observation et attention
Connaissant et connaissance
V – Objectivité structurale
L'objectivité sans images
La science objective de l'esprit
Le réel, l'objectif et le communicable
La couleur de la subjectivité
Ce que même un dieu ne pourrait dire
Rêves de langue neutre
La communauté cosmique
VI – Le Jugement exercé
Le malaise de la reproduction mécanique
L'exactitude ne doit pas être sacrifiée à l'objectivité
L'art du jugement
Les pratiques et le soi scientifique
VII – De la représentation à la présentation
Voir, c'est être : vérité, objectivité et jugement
Voir, c'est faire : la nanofactory
Juste représentation