

# Inhalt

WOLFGANG M. HECKL

Vorwort . . . . . 9

CHARLOTTE BIGG UND JOCHEN HENNIG

Einleitung . . . . . 11

## Atom-Darstellungen: Instrumentelle Sichtbarmachungen und materielle Abstraktionen

CHRISTOPH LÜTHY

Die Erfindung atomistischer Ikonografie . . . . . 19

MARGARETE PRATSCHKE

Charles und Ray Eames' »Powers of Ten« –  
Die künstlerische Bildfindung des Atoms zwischen  
spielerischem Entwurf und wissenschaftlicher Affirmation . . . . . 21

CHARLOTTE BIGG UND JOCHEN HENNIG

Spuren des Unsichtbaren.  
Fotografie macht Radioaktivität sichtbar . . . . . 31

KELLEY WILDER

Bilder von Becquerelstrahlen . . . . . 37

JOCHEN HENNIG

Symbole radioaktiver Gefahr . . . . . 41

MICHAEL D. GORDIN

Die Periodentafel oder Atombilder wider Willen . . . . . 43

KLAUS HENTSCHEL

Elektronenbahnen, Quantensprünge und Spektren . . . . . 51

DAVID KAISER

Dem verbotenen Pfad folgend:  
Konventionen, Gepflogenheiten und die Feynman-Diagramme . . . . . 62

CHARLOTTE BIGG Jean Perrins Beobachtung von dünnen Schichten und die Sichtbarmachung der molekularen Realität . . . . .	69
---	----

**Atom-Ausstellungen:  
zwischen didaktischer Intention und ideologischer Aufladung**

ARNE SCHIRRMACHER Bohrsche Bahnen in Europa. Bilder und Modelle zur Vermittlung des modernen Atoms . . . . .	73
--	----

MICHAEL ECKERT Quantenmechanische Atommodelle zwischen musealer Didaktik und ideologischer Auseinandersetzung . . . . .	83
---	----

SORAYA DE CHADAREVIAN Lebende Moleküle zwischen Labor und Öffentlichkeit . . . . .	92
---	----

CHRISTIAN SICHAU Zwischen glänzendem Messing und abgenutzten Knopfdruckexperimenten: Das Atom im Museum . . . . .	97
---	----

SORAYA BOUDIA UND PHILIPPE MOLINIÉ Atommaschinen und Wissenschaftsmuseen: Die Weltausstellung 1937 in Paris . . . . .	110
---	-----

FLORIAN COULMAS Schatten von Nagasaki . . . . .	118
--	-----

PETER BEXTE Henry Moores Atom Piece / Nuclear Energy . . . . .	126
---	-----

HELMUTH TRISCHLER Nuklearer Erinnerungsort. Die Enola Gay . . . . .	135
---	-----

# Atom-Zeitalter: Utopien und Dystopien

JOCHEN HENNIG Der Atompilz: Ikone des Atomzeitalters in unterschiedlichen Konnotationen . . . . .	145
JAMES ELKINS Harold Edgertons rapatronische Fotografien von Atomversuchen . . . . .	149
ALEX WELLERSTEIN Die geheimen Patente – eine andere Sicht auf die Atombombe . . . . .	159
KARIN HARRASSER Das atomare Sublime und die standardisierte Katastrophe . . . . .	168
MICHAEL LUCKEN Von der Ordnung in der Zerstörung: Die japanischen Fotografien der Bombardierungen Hiroshimas und Nagasakis . . . . .	177
MARGARETA TILLBERG Atomdesign: Die Kontrollräume von Tschernobyl . . . . .	186
ANDREAS QUERMANN Wiederkehrende Motive in Fotos der Anti-Atomkraft-Bewegung . . . . .	197
Abbildungsnachweise . . . . .	208
Register . . . . .	211