

# Inhalt

Einleitung: Zur Praxis der Theaterhistoriografie .....	1
1. Perspektiven .....	9
1.1 Ästhetik/Ästhetik .....	9
1.2 Text/Performativität .....	20
1.3 Medien/Medialität .....	30
1.4 Öffentlichkeit .....	39
1.5 Macht .....	47
1.6 Körper .....	54
1.7 Gender .....	62
1.8 Kulturelle Vielfalt .....	70
1.9 Wissen .....	78
2. Methoden .....	87
2.1 Aufführungsgeschichte/Inszenierungsgeschichte .....	87
2.2 Hermeneutik .....	96
2.3 Diskursanalyse .....	103
2.4 Vergleich/Transfer .....	111
2.5 Quantifizierung .....	117
3. Quellenanalysen .....	124
3.1 Bühnentechnik .....	128
3.2 Fotografie .....	137
3.3 Maske .....	146
3.4 Rezension .....	157
3.5 Schauspieltheorie .....	167
3.6 Strichfassung .....	177
3.7 Theaterbau .....	188
3.8 Tondokument .....	197
3.9 Zensurakte .....	206
4. Darstellungsweisen .....	216
4.1 Geschichte(n) schreiben .....	216
4.2 Der Weg zur wissenschaftlichen Arbeit .....	219
5. Arbeits- und Recherchemittel .....	228
5.1 Auswahlbibliografie .....	228
5.1.1 Nachschlagewerke .....	228

5.1.2	Überblicksdarstellungen . . . . .	235
5.1.3	Zeitschriften (mit theater-, musiktheater- und tanzhistorischen Beiträgen). . . . .	241
5.1.4	Quellensammlungen . . . . .	243
5.2	Geschichte und Theorie der Theaterhistoriografie . . . . .	248
5.3	Archive, Bibliotheken, Museen . . . . .	250
5.4	Internetressourcen (Portale, Datenbanken) . . . . .	256
	Abbildungsnachweise. . . . .	262
	Dank . . . . .	263
	Register. . . . .	264