

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG: FLUG-VERSUCHE	9
1. LEONARDO DA VINCIS SCHAUPLÄTZE DES FLIEGENS	27
1.1 Die Neuerfindung des Flugwerks im Renaissancetheater	29
1.1.1 Die Passion und das lebende Bild.	31
1.1.2 Die <i>nuvola</i> : Passionszüge und Maschinenspektakel.	32
1.1.3 Die Umbesetzung der Wolkenwagen	33
1.1.4 <i>Christus-</i> und <i>angelus ex machina</i> im Kirchenspiel.	36
1.1.5 Leonardos <i>macchine</i>	40
1.1.6 Schauplatzwechsel	49
1.2 <i>La scientia del volo</i> : Dies- und Jenseits des Flugprinzips	50
1.2.1 Flugkörper.	52
1.2.2 Der Impetus: Von der Ballistik zur Aerodynamik.	55
1.2.3 Schwimmend fliegen lernen.	58
1.2.4 Flügelrauschen.	60
1.2.5 Das Traktat: Flugerfahrung zwischen Schrift und Skizze.	61
1.3 Resonanzen zwischen „ma(c)china“ und „strume(n)to“	67
2. THEATER DES ENTDECKENS: SCHIFF- UND LUFTFAHRT	71
2.1 Wunder-, Reise- und utopische Literatur	72
2.2 Wunderkabinette: zwischen Natur und Kunst.	76
2.3 Theaterwunder: die <i>Nave di Amerigo Vespucci</i>	80
2.4 <i>Inventio: ingegno, curiositas, fantasia</i>	90
2.5 Luft-, Gedankenschiff und Fernrohr. Galilei und Bacon im Theater.	95
2.6 Von der Theaterbühne in die Neue Welt der Wissenschaft.	100
3. DER FLIEGENDE FRANZOSE	103
3.1 „Une machine qui s'outienne en l'air comme un oiseau“ (Descartes). ...	104
3.2 Flugkörper-Inszenierungen.	112
3.2.1 Der <i>rex ex machina</i> und die Frage der Perspektive.	114
3.2.2 Luftsprünge. Antigrav Figuren im barocken Tanz	125
3.2.3 <i>La musique volante</i>	131
3.2.4 Flammende Falten und die Wasser des Himmels	137
3.2.5 Politik des Stürzens und Fliegens	140

4.	GÖTTERVERZERRUNG	143
4.1	Theatergeschichte(n): Tragödie/Trauerspiel	146
4.2	Allegorien im Trauerspiel des Barock	147
4.3	Geistererscheinungen in Gryphius' <i>Cardenio und Celinde</i>	151
4.4	Die Götter auf den Maschinen antiker Tragödien	156
4.5	Tragödie/Trauerspiel: Spuren des <i>ex machina</i> -Effekts	160
4.6	Flugeffekte zwischen Tragödie und Trauerspiel	161
4.7	Die Flügel der Allegorien in Theater und Malerei	168
5.	IN GEDANKEN UM DIE WELT	173
5.1	Imago mundi/Theatrum mundi	173
	5.1.1 Die Zentralperspektive und die Zeit des Weltbildes	174
	5.1.2 „Warhafter Schauplatz der sichtbaren Welt“	175
5.2	Redekunst und Flugkunst (Friedrich Hermann Flayder)	178
	5.2.1 Die Rede von der gefiederten Seele (Platon)	180
	5.2.2 Streit der Künste	181
	5.2.3 Fliegende Zungen und Augen	182
	5.2.4 Schauplätze der Erinnerung	184
	5.2.5 Flugkünste zwischen <i>artes liberales</i> und <i>artes mechanicae</i>	188
5.3	Fliegende Bilder (René Descartes)	191
5.4	Was nützt das Fliegen in Gedanken? (Gottfried Wilhelm Leibniz)	195
	5.4.1 Flugversuche: vom Experiment zum Essay	196
	5.4.2 Fliegende und andere Perspektiven	200
	5.4.3 Falten und Fliegen	202
5.5	Bühnen des (Nicht)Repräsentierens: Kulissen-theater und Buch	207
5.6	Auditorien des Denkens (Martin Heidegger)	211
	EXKURS: FALTEN UND PASSAGEN. ZUR THEATRALITÄT DER LEERSTELLE	215
6.	KURZ VOR DEM ABHEBEN. ROBERT HOOKES FLUGFORSCHUNG	221
6.1	Maschinenspektakel und Konversationsexperimente	223
6.2	Flying back to the future	225
6.3	Virtuelle Zeugenschaften. Schreiben und Fliegen	228
6.4	Dem Himmel näher: der Flug unter der Lupe	234
6.5	Über den Flug im Bilde	235
6.6	Fliegen „nach dem Ton, der ihm in der Musik entspricht“	237
6.7	Die Ränder des Experimentierfeldes	238
6.8	Warteschleifen	239

7.	CUMULUS EX MACHINA. WOLKEN IN THEATER UND WISSENSCHAFT	241
7.1	Zur Topografie der Evidenz.	241
7.2	Wolken des Wissens (René Descartes).	245
7.3	Ein Schiff voller Wolken (Galileo Galilei)	248
7.4	Bühnenkunst mit meteorologischen Folgen (Nicola Sabbattini)	249
7.5	Theateratmosphäre (Johann Oswald Harms, Giacomo Torelli).	253
7.6	Meteorologisches Theater und das Imaginäre (Joseph Furttentbach)	255
7.7	Utopisches Blitzgewitter (Francis Bacon).	258
7.8	Wetteruhren und Wolkenmaschinen (Robert Hooke)	260
7.9	Wolkengrenzen.	263
8.	BESUCHE AN DEN HOF THEATERN DES BAROCK	267
8.1	Das Schlosstheater Gotha	268
	8.1.1 Barocktheater im Schnelldurchlauf	268
	8.1.2 „Hab ich das Flugwerck gezimmert“. Der Maschinendiskurs in den Rechnungsbüchern, 1680-1720	274
	8.1.3 Spezialeffekte in Gotha: Hexen und Unwetter	280
	8.1.4 Brennholz	283
8.2	Das Schlosstheater Drottningholm	284
	8.2.1 Letzte Flugstunde	284
	8.2.2 Die Montgolfière und... ..	287
	8.2.3 ... eine leere Bühne	289
	SCHLUSS: FLUG-SPUREN	293
	ABBILDUNGSNACHWEISE	305
	LITERATURVERZEICHNIS	309
1.	QUELLEN	309
1.1	Archivmaterial (Abkürzungen der in Kapitel 8 zitierten Quellen)	309
1.2	Veröffentlichtes Quellenmaterial.	310
	1.2.1 Abkürzungen veröffentlichter Gesamtwerke.	310
	1.2.2 Monographien und Reihen	310
2.	FORSCHUNGSLITERATUR.	321
	DANKSAGUNG.	345
	PERSONENREGISTER.	347