

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG: FLUG-VERSUCHE .....	9
1. LEONARDO DA VINCIS SCHAUPLÄTZE DES FLIEGENS .....	27
1.1 Die Neuerfindung des Flugwerks im Renaissancetheater .....	29
1.1.1 Die Passion und das lebende Bild. ....	31
1.1.2 Die <i>nuvola</i> : Passionszüge und Maschinenspektakel. ....	32
1.1.3 Die Umbesetzung der Wolkenwagen .....	33
1.1.4 <i>Christus-</i> und <i>angelus ex machina</i> im Kirchenspiel. ....	36
1.1.5 Leonardos <i>macchine</i> . ....	40
1.1.6 Schauplatzwechsel .....	49
1.2 <i>La scientia del volo</i> : Dies- und Jenseits des Flugprinzips .....	50
1.2.1 Flugkörper. ....	52
1.2.2 Der Impetus: Von der Ballistik zur Aerodynamik. ....	55
1.2.3 Schwimmend fliegen lernen. ....	58
1.2.4 Flügelrauschen. ....	60
1.2.5 Das Traktat: Flugerfahrung zwischen Schrift und Skizze. ....	61
1.3 Resonanzen zwischen „ma(c)china“ und „strume(n)to“ .....	67
2. THEATER DES ENTDECKENS: SCHIFF- UND LUFTFAHRT .....	71
2.1 Wunder-, Reise- und utopische Literatur .....	72
2.2 Wunderkabinette: zwischen Natur und Kunst. ....	76
2.3 Theaterwunder: die <i>Nave di Amerigo Vespucci</i> .....	80
2.4 <i>Inventio: ingegno, curiositas, fantasia</i> . ....	90
2.5 Luft-, Gedankenschiff und Fernrohr. Galilei und Bacon im Theater. ....	95
2.6 Von der Theaterbühne in die Neue Welt der Wissenschaft. ....	100
3. DER FLIEGENDE FRANZOSE .....	103
3.1 „Une machine qui s'outienne en l'air comme un oiseau“ (Descartes). ...	104
3.2 Flugkörper-Inszenierungen. ....	112
3.2.1 Der <i>rex ex machina</i> und die Frage der Perspektive. ....	114
3.2.2 Luftsprünge. Antigrav Figuren im barocken Tanz .....	125
3.2.3 <i>La musique volante</i> .....	131
3.2.4 Flammende Falten und die Wasser des Himmels .....	137
3.2.5 Politik des Stürzens und Fliegens .....	140

4.	GÖTTERVERZERRUNG . . . . .	143
4.1	Theatergeschichte(n): Tragödie/Trauerspiel . . . . .	146
4.2	Allegorien im Trauerspiel des Barock . . . . .	147
4.3	Geistererscheinungen in Gryphius' <i>Cardenio und Celinde</i> . . . . .	151
4.4	Die Götter auf den Maschinen antiker Tragödien . . . . .	156
4.5	Tragödie/Trauerspiel: Spuren des <i>ex machina</i> -Effekts . . . . .	160
4.6	Flugeffekte zwischen Tragödie und Trauerspiel . . . . .	161
4.7	Die Flügel der Allegorien in Theater und Malerei . . . . .	168
5.	IN GEDANKEN UM DIE WELT . . . . .	173
5.1	Imago mundi/Theatrum mundi . . . . .	173
	5.1.1 Die Zentralperspektive und die Zeit des Weltbildes . . . . .	174
	5.1.2 „Warhafter Schauplatz der sichtbaren Welt“ . . . . .	175
5.2	Redekunst und Flugkunst (Friedrich Hermann Flayder) . . . . .	178
	5.2.1 Die Rede von der gefiederten Seele (Platon) . . . . .	180
	5.2.2 Streit der Künste . . . . .	181
	5.2.3 Fliegende Zungen und Augen . . . . .	182
	5.2.4 Schauplätze der Erinnerung . . . . .	184
	5.2.5 Flugkünste zwischen <i>artes liberales</i> und <i>artes mechanicae</i> . . . . .	188
5.3	Fliegende Bilder (René Descartes) . . . . .	191
5.4	Was nützt das Fliegen in Gedanken? (Gottfried Wilhelm Leibniz) . . . . .	195
	5.4.1 Flugversuche: vom Experiment zum Essay . . . . .	196
	5.4.2 Fliegende und andere Perspektiven . . . . .	200
	5.4.3 Falten und Fliegen . . . . .	202
5.5	Bühnen des (Nicht)Repräsentierens: Kulissen-theater und Buch . . . . .	207
5.6	Auditorien des Denkens (Martin Heidegger) . . . . .	211
	EXKURS: FALTEN UND PASSAGEN. ZUR THEATRALITÄT DER LEERSTELLE . . . . .	215
6.	KURZ VOR DEM ABHEBEN. ROBERT HOOKES FLUGFORSCHUNG . . . . .	221
6.1	Maschinenspektakel und Konversationsexperimente . . . . .	223
6.2	Flying back to the future . . . . .	225
6.3	Virtuelle Zeugenschaften. Schreiben und Fliegen . . . . .	228
6.4	Dem Himmel näher: der Flug unter der Lupe . . . . .	234
6.5	Über den Flug im Bilde . . . . .	235
6.6	Fliegen „nach dem Ton, der ihm in der Musik entspricht“ . . . . .	237
6.7	Die Ränder des Experimentierfeldes . . . . .	238
6.8	Warteschleifen . . . . .	239

7.	CUMULUS EX MACHINA. WOLKEN IN THEATER UND WISSENSCHAFT .....	241
7.1	Zur Topografie der Evidenz. ....	241
7.2	Wolken des Wissens (René Descartes). ....	245
7.3	Ein Schiff voller Wolken (Galileo Galilei) .....	248
7.4	Bühnenkunst mit meteorologischen Folgen (Nicola Sabbattini) .....	249
7.5	Theateratmosphäre (Johann Oswald Harms, Giacomo Torelli). ....	253
7.6	Meteorologisches Theater und das Imaginäre (Joseph Furttentbach) .....	255
7.7	Utopisches Blitzgewitter (Francis Bacon). ....	258
7.8	Wetteruhren und Wolkenmaschinen (Robert Hooke) .....	260
7.9	Wolkengrenzen. ....	263
8.	BESUCHE AN DEN HOFTHEATERN DES BAROCK .....	267
8.1	Das Schlosstheater Gotha .....	268
	8.1.1 Barocktheater im Schnelldurchlauf .....	268
	8.1.2 „Hab ich das Flugwerck gezimmert“. Der Maschinendiskurs in den Rechnungsbüchern, 1680-1720 .....	274
	8.1.3 Spezialeffekte in Gotha: Hexen und Unwetter .....	280
	8.1.4 Brennholz .....	283
8.2	Das Schlosstheater Drottningholm .....	284
	8.2.1 Letzte Flugstunde .....	284
	8.2.2 Die Montgolfière und... ..	287
	8.2.3 ... eine leere Bühne .....	289
	SCHLUSS: FLUG-SPUREN .....	293
	ABBILDUNGSNACHWEISE .....	305
	LITERATURVERZEICHNIS .....	309
1.	QUELLEN .....	309
1.1	Archivmaterial (Abkürzungen der in Kapitel 8 zitierten Quellen) ....	309
1.2	Veröffentlichtes Quellenmaterial. ....	310
	1.2.1 Abkürzungen veröffentlichter Gesamtwerke. ....	310
	1.2.2 Monographien und Reihen .....	310
2.	FORSCHUNGSLITERATUR. ....	321
	DANKSAGUNG. ....	345
	PERSONENREGISTER. ....	347