

## **CURRICULUM VITAE**

Stand: Dezember 2019

### **DAGMAR SCHÄFER**

Kontakt: Boltzmannstraße 22, 14195 Berlin, Germany  
+49 30 226 67 151, dschaefer@mpiwg-berlin.mpg.de

### **AKADEMISCHE POSITIONEN**

Geschäftsführende Direktorin, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte	07/2019–
Außerplanmäßige Professur, Institut für Sinologie, Freie Universität, Berlin	11/2016–
Honorarprofessur, Wissenschafts- und Technikgeschichte Technische Universität Berlin	07/2015–
Direktorin, Abteilung III, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin	04/2013–
Head of Department of East Asian Studies, University of Manchester	01/2012–07/2013
Professor and Chair of Chinese Studies and History of Technology, School for Arts and Languages, University of Manchester	09/2011–07/2015
Director, Confucius Institute Manchester	08/2011–07/2013
Direktorin der Unabhängigen Forschungsgruppe „Konzepte und Modalitäten praktischen/technischen Wissens“ (China, 10.–18. Jahrhundert), Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin	05/2006–08/2011
Wissenschaftliche Assistentin am Institut für Kultur- wissenschaft Ost- und Südasiens, Sinologie, Julius-Maximilians-Universität Würzburg	04/2005–08/2005

### **PROFESSIONELLE TÄTIGKEITEN**

Gastprofessur, Tianjin University	2018–2021
Gastprofessur, School of History and Culture of Science, Shanghai Jiao Tong Universität	07/2016–
Forschungsleiterin der Kooperation zwischen dem Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (MPIWG) und dem Palastmuseum (PM) Peking, China	2013–2015
Principal Investigator, British Inter-University Centre for Chinese Studies	2012–2013
Research Director, Division for Language-Based Area Studies, University of Manchester	2012–08/2013
Forschungsleiterin der Kooperation zwischen dem Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte und dem Palastmuseum Peking, China	12/2007–2011
Beirat der Partnergruppe der Chinesischen Akademie der Wissenschaften und der Max-Planck-Gesellschaft (MPG) am Institut für Naturwissenschaftsgeschichte (IHNS), Peking, China	09/2007–08/2012

### **REDAKTIONELLE TÄTIGKEITEN**

Chefredakteurin, <i>Transfers. Interdisciplinary Journal of Mobility Studies</i>	2018–
Gastredakteurin, <i>Crossroads: An Interdisciplinary Journal of Southeast Asian Studies</i> , special issue <i>History of Science and Technology across the Silk Roads</i> , Leiden: Brill	04/2017–
Series Editor, <i>Science and Religion in East Asia</i> (mit Benjamin Elman and Kim-Yunk Sik)	2015–

## REDAKTIONSMITGLIEDSCHAFTEN

Senior Advisory Board, <i>Journal for East Asian Science, Technology, Medicine (EASTM)</i> , Leiden: Brill	2019–2021
Steering Committee, <i>China Biographical Database (CBDB) at Harvard</i>	2017–
Editorial Board, <i>Ambix</i>	2017–
Editorial Board, <i>OSIRIS</i>	2016–
Editorial Board, <i>Transversal: International Journal for the Historiography of Science</i>	06/2016–
International Committee, <i>Artefacts</i>	2014–
Series Editorial Board, <i>Edition Open Access (MPIWG)</i>	2013–

## AUSBILDUNG

Habilitation (Sinologie) Julius-Maximilians-Universität Würzburg ( <i>opus eximium</i> )	2005
Promotion (Sinologie, Japanologie, Politikwissenschaften) Julius-Maximilians-Universität Würzburg ( <i>opus eximium</i> )	1996
M.A. (Sinologie, Japanologie, Politikwissenschaften) Julius-Maximilians-Universität ( <i>summa cum laude</i> )	1993

## AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN

Gottfried Wilhelm Leibniz-Preis Förderpreis für deutsche Wissenschaftler im Gottfried Wilhelm Leibniz-Programm der Deutschen Forschungsgemeinschaft	2020
Residenzstipendium des Institute for Advanced Study (IAS), School of Historical Studies, University of Princeton	01/2019–04/2019
Joseph Levenson Book Prize (pre-1900 category) of the Association for Asian Studies für <i>The Crafting of the 10,000 Things</i>	2013
Pfizer Award of the History of Science Society für die beste wissenschaftliche Arbeit und ein hervorragendes Werk über die Wissenschafts- geschichte, für <i>The Crafting of the 10,000 Things</i>	2012
Auszeichnung für herausragende internationale Forschung Ruchti-Stiftung	2006
Stipendium für ausgezeichneten wissenschaftlichen Nachwuchs Freistaat Bayern	2005–2006
Stipendium des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte HWP-Stipendium, Interim Grant des Staatsministeriums für Erziehung und Forschung, Freistaat Bayern	09/2005–10/2005 2003–2004
Forschungsstipendium, Academia Sinica, Peking, VR China	09/2002–11/2002
Forschungsstipendium der DFG <i>Tsing-Hua-Nationaluniversität</i> Taiwan	03/2002–07/2002
Forschungsstipendium, Academia Sinica, Peking, VR China, Forschungsstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg	01/2002–02/2002 2001–2004
Post-Doktorandenstipendium der Julius-Maximilians-Universität Würzburg	1998–2001
Auszeichnung für exzellente Forschungsarbeiten Unterfränkische Gedenkstätte	1997
Doktorandenstipendium der DFG	1994–1996

Auslandsstipendium des Akademischen Austauschdienstes Zhejiang University of Science and Technology Institut für Chinesische Geschichte und Journalismus Zhejiang, VR China	1990–1991
Austauschstipendium der Julius-Maximilians-Universität Würzburg und Zhejiang University of Science and Technology Zhejiang, VR China	

## **AKTUELL GEFÖRDERTE FORSCHUNGSPROJEKTE**

Studienleiterin des Projekts <i>Translation Terroirs – East Asian and European maps between Language, Ritual and Space</i> Forschungsteam aus 3 Wissenschaftlerinnen Dreijährige Förderung durch die DFG	08/2018–07/2021
Forschungsleiterin des Projekts <i>Chinese Local Gazetteers: Producing Full Texts and Making Them Open-Access</i> Einjährige Förderung durch Database Grant der Chiang Ching-kuo Foundation (CCK)	2018–2019

## **PUBLIKATIONEN**

### **Bücher**

*The Crafting of the 10,000 Things: Knowledge and Technology in 17th-Century China* (Chicago: University of Chicago Press, 2011). Übersetzt ins Chinesische: *Gong kai wan wu : 17 shi ji Zhongguo de zhi shi yu ji shu 工开万物: 17 世纪中国的知识与技术* (Jiangsu ren min chu ban she 江苏人民出版社: Nanjing 南京, 2015).

*Weaving an Economic Pattern in Ming Times (1368–1644): The Production of Silk Weaves in the State-Owned Silk Workshops*, Mitautor Dieter Kuhn (Heidelberg: edition forum, 2002).

*Des Kaisers seidene Kleider. Staatliche Seidenmanufakturen in der Ming-Zeit (1368–1644)* (Heidelberg: edition forum, 1998).

### **Sammelbände und Sonderausgaben**

*Ownership of Knowledge. Beyond IP*. Herausgegeben mit Annapurna Mamidipudi, Marius Buning und Mario Biogioni. MIT Press, im Erscheinen.

*Accounting for Uncertainty: Prediction and Planning in Asian History*. Herausgegeben mit Michael Lackner und Zhao Lu. MPIWG Preprint No. 496. Berlin: MPIWG, 2019. [Open Access](#)

*Animals Through Chinese History: Earliest Times to 1911*. Herausgegeben mit Roel Sterckx und Martina Siebert. Cambridge University Press, 2018. [Open Access](#)

*Threads of Global Desire*. Herausgegeben mit Giorgio Riello & Luca Mola. Boydell & Brewer, 2018.

*Knowledge Spheres: Borderlines and Intersections of Expertise and Knowing in China, Song to Qing* in Kooperation mit Xiaochun Sun, *EASTM*, vol. 38 (2014), 9–16. [Open Access](#)

*Rice: Global Networks and New Histories*. Herausgegeben mit Francesca Bray, Peter Coclanis, Edda Fields-Black. Cambridge University Press, 2015.

*Cultures of Knowledge: Technology in Chinese History*. Leiden: Brill, 2012.

### **Zeitschriftenartikel und Buchkapitel**

„Things (Wu) and Their Transformations (Zaowu) in the Late Ming Dynasty: Song Yingxing’s and Huang Cheng’s Approaches to Mobilizing Craft Knowledge.“ In *Entangled Itineraries: Materials, Practices, and Knowledges across Eurasia*, herausgegeben von Pamela H. Smith, 63–78. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2019.

„Introduction“, mit Florence Hsia. *Technology and Culture*, 60.2 (2019): 554–61.

- „History of Science, Technology, and Medicine: a Second Look at Joseph Needham“, mit Florence Hsia. *Isis* 110(1): 94–99. [Open Access](#)
- „Introduction: Knowing Animals in China’s History“, mit Martina Siebert & Roel Sterckx. In *Animals through Chinese History: Earliest Times to 1911*. Herausgegeben mit Martina Siebert und Roel Sterckx (Cambridge University Press, 2018), 1–19. [Open Access](#)
- „Great Plans: Song Dynastic (960–1279) Institutions for Human and Veterinary Healthcare“, mit Han Yi. In *Animals through Chinese History: Earliest Times to 1911*. Herausgegeben mit Martina Siebert und Roel Sterckx (Cambridge University Press, 2018), 160–180. [Open Access](#)
- „Unpacking the Chinese Library.“ In *Bibliotechnica: Humanist Practice in Digital Times*, herausgegeben von John Tresch, 117–143. Fondazione Giorgio Cini, 2018. [Open Access](#)
- „Kranzberg’s Fifth Law.“ *technologystories.org* (SHOT), available at <https://www.technologystories.org/fifth-and-fourth-laws>, 2018.
- „Drunken Talk: Political Discourse and Alcohol Consumption During the Northern Song Dynasty (960–1127 CE).“ In *Reading the Signs: Philology, History, Prognostication; Festschrift for Michael Lackner*, herausgegeben von I. Amelung and J. Kurtz, 303–316. München: Iudicum, 2018.
- „10000 Dinge – Modelle und Technologie im China der Ming (1369–1645)- und Qing (1645–1912)-Periode.“ In *Wissensaustausch und Modernisierungsprozesse zwischen Europa, Japan und China*, herausgegeben von C. Eberspracher, A. Labisch, und Li Xuetao, 113–126. Halle: Leopoldina, 2018.
- „Editorial: Mobility Studies, a Transdisciplinary Field.“ *Transfers*, 8.1 (2018): VII-X.
- „Translation History, Knowledge and Nation Building in China.“ In *The Routledge Handbook of Translation and Culture*, herausgegeben von S.-A. Harding and O. Carbonell Cortes, 134–153. New York: Routledge, 2018.
- „The Historical Roots of Modern Bridges: China’s Engineers as Global Actors.“ In *Technology and Globalisation: Networks of Experts in World History*, herausgegeben von Lino Camprubi und David Pretel, 27–40. London: palgrave macmillan, 2018.
- „Introduction: Silk in the Pre-Modern World“, mit Giorgio Riello und Luca Molà. In *Threads of Global Desire*, herausgegeben von Giorgio Riello und Luca Mola, 1–18. Suffolk: Boydell & Brewer, 2018.
- „Power and Silk: The Central State und Localities in State-owned Manufacture During the Ming Reign (1368–1644).“ In *Threads of Global Desire*, herausgegeben von Giorgio Riello und Luca Mola, 21–48. Suffolk: Boydell & Brewer, 2018.
- „China und Japan.“ In *Handbuch Wissenschaftsgeschichte*, herausgegeben von M. Sommer, S. Müller-Wille, und C. Reinhardt, 166–177. Stuttgart: Metzler, 2017
- „Interpreting the Collection and Display of Contemporary Science in Chinese Museums as a Reflection of Science in Society“, mit Song, J.-O. In *Challenging Collections: Approaches to the Heritage of recent Science and Technology*, herausgegeben von A. Boyle und J.-G. Hagmann, 88–102. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Scholarly Press, 2017.
- „Thinking in Many Tongues: Language(s) & Late Imperial China’s Science.“ *Isis—A Journal of the History of Science Society*, 108.3 (2017): 621–28. [Open Access](#)
- „Science in the Medieval East.“ In *Oxford Illustrated History of Science*, herausgegeben von Iwan Rhys Moreus, 108–142. Oxford University Press, 2017.
- „Knowledge by Design – Architecture and Jade Models During the Qianlong 乾隆 Reign (1735–1796).“ In *The Structures of Practical Knowledge*, herausgegeben von Matteo Valleriani, 271–286. Cham: Springer, 2017. [Open Access](#)
- „Compiling a Database on Historical China from Local Records: the Local Gazetteers Project at MPIWG“, mit Chen, S.-P., Hong, Z., Siebert, M., & Urzúa, J. In *Digital Humanities 2016: conference abstracts*; Kraków 11–16 July 2016, herausgegeben von Maciej Eder und Jan Rybicki, 453–455. Kraków: Jagiellonian University & Pedagogical University, 2016.
- „Books for Sustenance and Life: Bibliophile Practices and Skills in the Late Ming and Qi Chenghan’s Library Dansheng tang“, mit Cathleen Paethe. In *Transforming Book Culture in China, 1600–2016*, vol.6 of *Kodex – Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft*, herausgegeben von Daria Berg & Giorgia Strafella, 19–47. Wiesbaden: Harrasowitz, 2016.

- „Techniques et territoires en Asie orientale“, mit Aleksandra Kobiljski. In *Histoire des Techniques, Mondes, Sociétés, Cultures (XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> Siècle)*, herausgegeben von Guillaume Carnino, Liliane Hilaire-Perez, & Aleksandra Kobiljski, 25–50. Paris: puf (Nouvelle cléo), 2016.
- „Culture et technique“, mit Marie Thébaud-Sorger. In *Histoire des Techniques, Mondes, Sociétés, Cultures (XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> Siècle)*, herausgegeben von Guillaume Carnino, Liliane Hilaire-Perez, & Aleksandra Kobiljski, 369–94. Paris: puf (Nouvelle cléo), 2016.
- „Technology and Innovation within Expanding Webs of Exchange“, mit Marcus Popplow. In *Expanding Webs of Exchange and Conflict 500CE–1500CE*, vol.5 of *The Cambridge World History*, herausgegeben von B. Kedar & M. Wiesner-Hanks, 309–338. New York: Cambridge University Press 2015.
- „Patterns of Design in Qing-China and Britain During the Seventeenth and Eighteenth Centuries.“ In *Goods from the East, 1600–1800. Trading Eurasia*, herausgegeben von Maxine Berg. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan: 107–18, 2015.
- „Knowledge Spheres: Borderlines and Intersections of Expertise and Knowing in China, Song to Qing“, mit Xiaochun Sun, *EASTM*, 38 (2014): 9–16.
- „Media and Migration: Qing Imperial Approaches to Technological Knowledge Circulation.“ In *Space and Location in the Circulation of Knowledge (1400–1800). Korea and Beyond*, herausgegeben von Marion Eggert, Felix Siegmund, und Dennis Würthner, 87–118. Frankfurt a. M., Berlin, et al.: Peter Lang, 2014.
- „Peripheral Matters: Selvage/Chef-de-piece Inscriptions on Chinese Silk Textiles.“ *UC Davis Law Review*, 47.2 (2013): 705–33.
- „Globalisierung, Kulturvergleich und Transnationaler Techniktransfer als Herausforderung für die Technikgeschichte“, mit Marcus Popplow. *Technikgeschichte* 80.1 (2013): 3–11.
- „Formen und Funktionen von Verschriftlichung im flossischen China: Objekte und funktionale Inschriften während der Ming Dynastie (1368–1645).“ In *Natur – Religion – Medien, Transformationen frühneuzeitlichen Wissens*, herausgegeben von Thorsten Burkard, Markus Hundt, und Steffen Martus et al., 355–70. Berlin: Akademie Verlag, 2013.
- „Technology and Innovation in Global History and in the History of the Global.“ In *Writing the History of the Global, Challenges for the Twenty-First Century*, herausgegeben von Maxine Berg, 147–64. British Academy of Science, Oxford: Oxford University Press, 2013.
- „Objekt-Kultur und Kulturobjekt: Inschriften als Quelle für die Untersuchung globaler und lokaler Strukturen im Waren- und Wissensmanagement während der späten Ming-Zeit (16./17. Jahrhundert).“ In *Spuren der Avantgarde: Theatrum Oeconomicum*, herausgegeben von H. Schramm, J. Lazardzig, & V. Tkaczyk. Berlin und New York: Walter de Gruyter Verlag, 2013.
- „Silken Strands: Making Technology Work in China.“ In *Cultures of Knowledge: Technology in Chinese History*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, 45–74. Leiden: Brill, 2012.
- „Inscribing the Artifact and Inspiring Trust: The Changing Role of Markings in the Ming Era.“ *East Asian Science, Technology and Society: An International Journal*, 5 (2011): 239–65.
- „Technologie und Innovation im vormodernen China: Ein historischer Überblick.“ *Ferrum*, 82 (2010): 15–24.
- „Staunen und Forschen in wunderlichen Welten.“ In *Wunderforschung: Ein Experiment von Kindern, Wissenschaftlern und Künstlern*, herausgegeben von K. Bödeker und C. Hammer, 118–21. Berlin: Nicolai-Verlag, 2010.
- „Ganying – Resonance in Seventeenth-century China: The Examples of Wang Fuzhi (1609–1696) and Song Yingxing (1589–ca. 1666).“ In *Variantology 3: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies in China and Elsewhere*, herausgegeben von Siegfried Zielinski und Eckhard Füllus, 225–54. Köln: König, 2008.
- „Matteo Ricci, der gelehrte Missionar.“ *Spektrum der Wissenschaft* 9 (September 2006): 88–97.
- „Der Außenstehende: Song Yingxing (1587–1666?).“ In *Kritik im alten und modernen China*, herausgegeben von Heiner Roetz, 165–78. Wiesbaden: Harrasowitz, 2006.
- „The Congruence of Knowledge and Action: The Tiangong kaiwu and its Author Song Yingxing.“ In *Chinese Handicraft Regulations of the Qing Dynasty: Theory and Application*, herausgegeben von Christine Moll-Murata, Song Jianze, und Hans Ulrich Vogel, 35–60. München: Iudicum, 2005.

- „Song Yingxing (1587–1666?)—A Technical Author?“ *Tsing-hua ta-hsüeh lun-wen fa-piao* 4 (2002): 1–31.
- „Die Legitimation der Beamten in der Song-Dynastie.“ In *Beamtentum und Wirtschaftspolitik in der Song-Dynastie*, herausgegeben von Dieter Kuhn, 78–172. Heidelberg: Edition Forum, 1995.

## Rezensionen

- China's Transition to Modernity: The New Classical Vision of Dai Zhen*, von Minghui Hu, Seattle und London: University of Washington Press, 2015. *Harvard Journal of Asiatic Studies*, 78.1 (Juni 2018): 224–230.
- Looking at it from Asia: The Processes that Shaped the Sources of History of Science*, von Florence Bretelle-Establet (Hg.), Dordrecht et al.: Springer (Boston Studies in the Philosophy of Science; 265), 2010. *EASTM*, 35 (2012): 178–184.
- Science between Europe and Asia: Historical Studies on the Transmission, Adoption and Adaptation of Knowledge*, von Feza Günergun und Dhruv Raina (Hg.), Dordrecht: Springer-Verlag, 2011. *ISIS* 103.3 (2012): 624–25.
- Science and Civilisation in China*, Band 7: *The Social Background, Part 2, General Conclusions and Reflections* von Joseph Needham und Kenneth Girdwood Robinson (Hg.), Cambridge University Press, 2004. *EASTM*, 33 (2011): 121–27.
- „Historical Perspectives on Chinese Metallurgy“, Rezensionenartikel zu *Science and Civilisation in China*, Band 5: *Chemistry and Chemical Technology, Part 11: Ferrous Metallurgy* von Joseph Needham & Donald B. Wagner (Hg.), Cambridge University Press, 2008. *Metascience*, 19.3 (November 2010): 479–82.
- On Their Own Terms: Science in China, 1550–1900*, von Benjamin A. Elman, Harvard University Press, 2005. *Harvard Journal of Asiatic Studies*, 67.2 (2007): 468–75.
- Erschließung der himmlischen Schätze* von Song Yingxing (1587–1666), aus dem Altchinesischen übertragen von Konrad Herrmann, Wirtschaftsverlag NW, Verlag für Neue Wissenschaft, 2004. *Hefte für Ostasiatische Literatur* 38 (2005): 125–27.

## KONFERENZ-PANELS UND WORKSHOPS

- |   |               |
|---|---------------|
| Organisatorin: „Empires, Exchange and Civilizational Connectivity in Eurasia“<br>Panel beim <i>Fifth European Congress on World and Global History: Ruptures, Empires, Revolutions</i> , Budapest, Ungarn.  | 02/09/2017    |
| Moderatorin: “Warum Materielle Kultur erforschen?“ Keynote der Tagung<br><i>Materielle Kultur: erschließen, bewahren, erforschen</i> ,<br>Bundesministerium für Bildung und Forschung in Berlin   | 29/05/2017    |
| Vorsitz beim Round Table: “Science and Technology in Global History: The Development of an Interdisciplinary Research Agenda,” University of Warwick.   | 21/02/2017    |
| Discussant: “Cross-currents and Intersections: EAHSTM’s Place and Role in the Scholarly Field Today,” <i>International Conference on the History of Science in East Asia (ICHSEA)</i> , Paris.  | 09/07/2015    |
| Vorsitz und Mitorganisatorin (mit Sonja Brentjes): Panel: “Visualizations of the Heavens,” <i>ICHSEA</i> , Paris.   | 06/07/2015    |
| Vorsitz beim Round Table: <i>The Making of Useful Knowledge</i> , Berlin Center for the History of Knowledge.   | 30/10/2014    |
| Kommentatorin: Panel: “States and Manufactures in a Global and Comparative Perspective, 1400–1800,” <i>ENUIGH Conference</i> , Paris.   | 05/09/2014    |
| Organizer: <i>Animals in Asia</i> (funded by BICC, AHRC 10.000 £), internationale Konferenz an der University of Manchester.  | 24–26/01/2013 |
| Mitorganisatorin (in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Technikgeschichte e.V. [German Society for the History of Technology]): „Globalisierung, Kulturvergleich und Kulturkontakt als Herausforderung für die Technikgeschichte [Globalization, Culture Comparison and Culture Contact as a Challenge to the History of | 03–05/06/2011 |

Technology]“, Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte MPIWG, (10.000 €).	
Mitorganisatorin (mit G. Y. Shen): „Ritual as Technology“, MPIWG.	12–14/05/2011
Vorsitz und Diskussionsteilnehmerin beim Panel „Knowing Places: Cultural Geographies of Song China“ bei der Jahrestagung der Association for Asian Studies (AAS), Honolulu.	04/2011
Mitorganisatorin (mit F. Bray): „Commodities and Anti-Commodities: Rice in Early Modern Thought“, MPIWG.	24–26/03/2011
Mitorganisatorin (mit L. Molà): „Historical Systems of Innovation: The Culture of Silk in the Early Modern World (14–18th Century). A Cross-Cultural Workshop“, MPIWG.	17–18/12/2010
Mitorganisatorin: „Scholars, Craftsmen and Technology: Defining Experts and Expertise in Chinese Culture“, Workshop, MPIWG.	04–09/10/2010
Mitorganisatorin (mit der Partner Group IHNS): „Borderlines and Intersections: Exploring Science and Society in Song China“, Workshop, Peking, China.	12–15/04/2010
Organisatorin: „Technological Cultures: Themes and Methods in the History of Technology“, Colloquium Series, MPIWG.	01–11/2010
Mitorganisatorin (mit M. Hofmann): „Status and Skills – The Portrayal of Individuals in Chinese Historiography, 10th–18th Century“, Workshop, MPIWG.	04–05/09/2009
Vorsitzende und Organisatorin: Session „Appropriating Crafts, Owning Knowledge: Chinese Handicrafts and Proprietary Issues from Pre-modern to Present Day“ bei der Jahrestagung der Association for Asian Studies (AAS) Chicago.	03/2009
Koreferentin: Panel „Practical and Learned Culture in Premodern and Early Modern Europe“ bei der Jahrestagung der Society for the History of Technology (SHOT), Lissabon.	10/2008
Mitorganisatorin (mitfinanziert vom Palastmuseum Peking 20.000 RMB): „History of Exchange of Craft Techniques between the Imperial Court and the Folk“, Workshop, Research Department, Palastmuseum, Peking.	25–27/04/2008
Mitorganisatorin: „Cultures of Knowledge: A Book-workshop“, MPIWG.	10–11/04/2008
Mitorganisatorin (mit dem Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin): „Sources on Chinese Architecture in the 19th and Early 20th Century“, Workshop, Berlin.	04/04/2008
Mitorganisatorin (mit IHNS): „Borderlines and Intersections: Exploring Science and Society in Song China“, Workshop, Peking, China.	16–30/09/2007
Organisatorin: <i>From Invention to Innovation: Cultural Traditions of Technical Development in China</i> , Konferenz, MPIWG.	09–13/07/2007
Mitorganisatorin (mit IHNS): „History of Mechanics.“ Workshop. Peking, China.	03–09/09/2006

## LEHRTÄTIGKEIT

Peking University (2019)

- (1) Seminarreihe: 物质文化史的方法和实践 [Methoden and Praktiken der materiellen Kulturgeschichte] (12.12 bis 20.12.)

University of Michigan (2019)

- (1) Workshop: LoGaRT, the Local Gazetteers Research Tools, gemeinsam mit Chen Shi-pei und Calvin Yeh

Columbia University (2019)

- (1) Graduate Workshop: Knowing Through Animals: The Animal Turn in the History of Science. In Zusammenarbeit mit Alma Igra and Tamar Novick

Princeton University (2019)

- (1) Graduate Seminar: History of Science, Local Gazetteers and New Digital Methods, gemeinsam mit Chen Shi-pei und Calvin Yeh

Freie Universität Berlin (2018–2019)

- (1) Seminar: Tiere zwischen Kunst und Wissenschaften: Vormodernes China und Europa im Vergleich, gemeinsam mit Karin Gludovatz

Universität Hong Kong (2017–2018)

- (1) Cultures of Innovation in East Asia's History, with a Focus on Scientific, Medical, and Technological Change, gemeinsam mit Angela Ki Che Leung

University of Warwick (2017)

- (1) PG Masterclass: Comparative History: Language and Matter in Global Studies of Technology and Innovation

Freie Universität Berlin (2017–2018)

- (1) China – eine etwas andere Entwicklungsgeschichte

Shanghai Jiaotong University (2016)

- (1) Summer School: Historiography of Science of Science of East Asia in the West

University of Chicago (2016)

- (1) Summer School: Textiles and Labor

Technische Universität Berlin (2015/2016)

- (1) Staatsmanufakturen: Wissenschaft und nützliche Künste in Eurasiens Weg in die Moderne

University of Manchester (2011–2015)

- (1) Classical Chinese, Introduction to Grammar and Literary Genres,
- (2) Introduction to Chinese Studies EALC 10050, gemeinsam mit James St Andre und William Schroeder
- (3) Energy and environment: China and Asia 900–1800

Universität Zürich (2011)

- (1) Research Seminar: Concepts and Models of Technological and Scientific Knowledge Transfer, gemeinsam mit Prof. Dr. Mareile Flitsch

Technische Universität Berlin (2006–2011)

- (1) Seminar: Urbanisierung – Verortung von Wissen im historischen China (10.–16. Jh.),
- (2) Reading-Seminar: Landwirtschaft und Wissenschaft: Das Zwanzigste Jhd.,
- (3) Seminar: Einführung in die Technikgeschichte Chinas seit der Ming-Zeit: Denken, Handeln, Schreiben, Teil 1 und 2,
- (4) Seminar-Lecture: Consuming Culture: Asia's Modernism,
- (5) Seminar: Naturwissenschaft und Technik in China vom 14.–17. Jahrhundert: Konzepte, Ideen, Realitäten

Humboldt Universität zu Berlin (2007)

- (1) Seminar: Naturwissenschaft und Technik in China vom 14.–17. Jahrhundert: Konzepte, Ideen, Realitäten

Julius-Maximilians-Universität Würzburg (1994–2008)

- (1) Seminar: Foreign kings, remote emperors: Legitimation in Imperial rulership,
- (2) Seminar: Tourism: Traditions within New Cultures of Interaction,
- (3) Seminar: Trade and Guilds,
- (4) Seminar: State monopolies in dynastic China,
- (5) Seminar: Nationalism in Asia – 20th century,
- (6) Reading Seminar: War in China: Technologies and Strategies,
- (7) Reading Seminar: Carts, boats, horses: Transportation and Infrastructure in Medieval China,
- (8) Seminar: The West is strong: Intellectual Climate in China 1875–1922,
- (9) Lecture-Seminar: Einführung in die Wissenschaftsgeschichte: Mit einem Fokus auf Asiens Technologie,
- (10) Reading Seminar: Chinesische Enzyklopädien,
- (11) Reading Seminar: Classisches Chinesisch: Chengyu,
- (12) Seminar: Beamte in der Song-Dynastie: Literati-Kultur

## **SPRACHEN**

Fließend in Wort und Schrift in modernem Chinesisch, Englisch und Deutsch;

Lese- und Schreibfähigkeit in klassischem Chinesisch, Französisch, Niederländisch, Japanisch, Latein und klassischem Mongolisch