

Dr. phil. Ulrike Josephine FENGER  
Detmolderstraße 3  
LA GIOIA  
10715 BERLIN  
Tel./Fax (priv.): +49 30 3275233  
Mobil: +49 176 54554849  
e-mail: josephinefenger@googlemail.com



### *curriculum vitae*

#### **Schulbildung**

1982 Abitur  
Diplom »Staatlich geprüfte Chemisch-Technische Assistentin«  
(Begabtenförderungsprojekt neben dem Abitur).

#### **Studium**

1982– 1984 Universität Köln – Philosophie, Germanistik, Musikwissenschaft.  
1984–1987 Freie Universität Berlin – Philosophie, Germanistik.  
1988–1989 Universität »Javeriana«, Bogotá – Spanisch, Soziologie, Kunstgeschichte.  
1990–1995 Freie Universität Berlin – Theaterwissenschaft und Publizistik (Öffentlichkeitsarbeit, Kultur- und Medienmanagement).  
Abschluss Magister Artium (Note »sehr gut«).  
Okt. 2003 Promotion an der Universität Bremen, FB Kulturwissenschaften; Prädikat: »magna cum laude« (1).  
1. Nov. 2007– Deutsche Hochschule für Verwaltungswissenschaften Speyer – postgradualer Studiengang  
31. Jan. 2008 Wissenschaftsmanagement (berufsbegleitend). Note »fast sehr gut« (15,7/18 Pkt.),  
1. Platz im hochschulinternen Ranking.  
2009–2012 Freie Universität Berlin – postgradualer Masterstudiengang Editionswissenschaft  
(berufsbegleitend). Masterarbeit 1,0, Abschlussnote »sehr gut« (1,3).

#### **Berufspraxis**

Mai–Juli 1993 Praktikum in der Ballettdramaturgie der Deutschen Oper Berlin.  
August– Sept. 1995 Hospitanz bei der Ballettcompagnie (»Ballet Estable«) des Teatro Colón, Buenos Aires.  
Dez. 1996–April 1997 Praktikum in der Agentur Auris Musik Management (Kulturveranstaltungsmanagement).  
Februar 1991– Regelmäßige Freie Mitarbeiterin des Verlags Paul Parey (Berlin/Hamburg) in den Bereichen  
Dezember 1993 Layout und Korrektur; anschl. bis März 1994 des Blackwell-Wissenschaftsverlags.  
März 1995–April 1996 Fremdsprachensekretärin (engl./franz.) im Deutschen Institut für Normung e. V. (DIN) Berlin;  
Normenpublikation, Tagungsorganisation für Normenausschüsse, 3-sprachige Korrespondenz.  
1996–1998 Assistentin für diverse Unternehmen im Medien- und Architekturbereich [v. a. Sender Freies Berlin  
(SFB, heute RBB), mehrere Abteilungen].  
Mai 1997– Juli 2003 Projektmanagerin und Redakteurin in der Agentur Auris Musik Management, Berlin. Selbständige  
Dienstleistungen für Tanz- und Theaterensembles, Orchester u. a. Künstler in den Bereichen  
Marketing, Dramaturgie, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Veranstaltungsorganisation.  
März–Mai 1998 Programmredaktion, Werbung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Koordination in der Vorbereitung  
des internationalen Festivals »Tanzwerkstatt Europa«, Agentur Joint Adventures, München.  
Jan.–Sept. 1999 Referentin für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Fa. Mahmoudieh Design (Berlin/Hamburg/  
Barcelona/London).  
März –Dez. 2000 Übersetzerin (engl./franz.) und PA des Projektleiters in einem EU-Projekt im Bereich neue Medien-/  
umweltmedizinische Forschung für das Robert Koch-Institut. Nach Projekteinstellung Werkvertrag.  
August–Okt. 2001 Redaktionssekretärin in der Parlamentsredaktion des Handelsblatts, Berlin.  
Okt. 2003 Praktikum in der Abteilung Öffentlichkeitsarbeit des Ibero-Amerikanischen Instituts, Staatsbibliothek  
Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz.  
1. Nov. 2003– Editionsassistentin am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin. Koordination von  
internationalen wissenschaftlichen Publikationsprojekten und Autor/in/nen-Working Groups,  
Veranstaltungsmanagement, Koordination aller Interventionen der Direktorin bei Konferenzen  
weltweit, Übersetzungen, Redaktion/copy editing (print und digital, CMS, u. a. websites der  
Abteilung), Layout, Mediengestaltung, Recherche und Beschaffung von Bild- und Textquellen sowie  
Bildrechten, Erstellung von Präsentationen und Bibliographien, Bildbearbeitung und -archivierung.

#### **Fremdsprachen**

**Englisch, Französisch** (Arbeitssprachen), **Spanisch** – fließend in Wort und Schrift, Auslandsstudien- und -arbeitserfahrung, umfangreiche Berufspraxis, Übersetzungserfahrung. Nov.-Dez. 1918 2 Wochen Intensivkurs in Buenos Aires.

**Italienisch** – fließend in W. u. S., mehrere Studien- und Forschungsaufenthalte in Italien (C1/2)

**Polnisch** – fortschreitende Mittelstufenkenntnisse<sup>□</sup>

**Latinum.**

---

• <sup>□</sup> = Div. Intensivkurse, Französisch, Italienisch Polnisch, Spanisch. Zertifikate/Teilnahmebescheinigungen auf Anfrage.

## IT-Kenntnisse

Seit 1990 tägliche professionelle Anwendungspraxis mit PC und Macintosh. Software: MS Office, Adobe Creative Suite, Filemaker Pro, Access, Adobe Acrobat. Grund- bis fortgeschrittene Kenntnisse HTML, XML, Frontpage, MS Project, Magnolia (CMS), KoMan, Golive. Logic Pro, Soundtrack Pro, Premiere, iMovie u.v.m.  
Umfangreiche professionelle Layout-, Tabellensatz- und Bildbearbeitungserfahrung sowie umfassende Kenntnisse und viel Routine in themenspezifischer Internet-Recherche und -bibliographie, digitaler Datenverwaltung und -distribution, Datenbankverwaltung, Arbeiten mit Intranet-Systemen. Autonome Produktion von Printprodukten (Präsentationsbroschüren, Programmhefte, Bücher, Plakate etc.) sowie komplexe Powerpoint-Präsentationen, Redaktion von websites, CMS, Konferenztechnik, Aufnahme, Schnitt und Redaktion von Veranstaltungsaufzeichnungen, Verwaltung und Redaktion von Projekt-websites.  
2003–2018 regelmäßige Weiterbildungsseminare Adobe Creative Suite (MPIWG). September–Dezember 2009 Schulung Logic Pro (Audio Software) und Aufnahmetechnik für Veranstaltungsaufzeichnungen; 2010/11 Seminare HTML/XML (FU Berlin).  
20.–22. Oktober 2014: Weiterbildung epub (ebook-Publikation); Dezember 2018 2-tägige EXCEL-Schulung am MPIWG. Regelmäßige Teilnahme an den Digital Humanities Schulungen des MPIWG.

## Berufsbezogene Auslandserfahrung:

- U.K. Studienaufenthalte am Laban Centre of Movement and Dance (Univ. of London) University of Surrey, U.K, Stipendium für »The Colston Symposium«, University of Bristol 1997, Rechercheaufenthalte Laban Centre, Blythe House Archive (London Theatre Museum).
- Frankreich 1 Semester Schulbesuch in Paris (école »La Source«, Meudon) und mehrere Studienaufenthalte Ballett an der »École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower«; Rechercheaufenthalt für Magisterarbeit, Paris, Studium Université de Perpignan (*Le français Langue Diplomatique et des relations internationales*), Rechercheaufenthalt für Master-Arbeit, Paris u. Saupiquet (Aquitaine).
- U.S.A. Studienaufenthalte Washington School of Ballet, NYPL for the Performing Arts, Jerome Robbins Dance Collection.
- Südamerika Berufstätigkeit und Studium in Bogotá, Kolumbien (»Compania Colombiana de Ballet«, Universität »Javeriana«, Lehre an der »Escuela Friedrich Naumann«) Berufstätigkeit in Caracas (»Ballet Nacional de Venezuela«) 1990 Studienaufenthalte in Havanna (*Ballet Nacional de Cuba*) und Costa Rica (*Losdenmedium Danza*) 1995 Praktikum- (»Ballet Estable«) Teatro Colón, Buenos Aires. 2018 Konferenzteilnahme »Posthuman Corporealities«, UFBA Salvador da Bahia. Nov.–Dez. 2018 intensiv Sprachkurs und Forschungsaufenthalt in Buenos Aires.
- Spanien Kollaboration mit dem Musikverlag Limitada de Producciones, Villanova y la Geltrú.
- Italien 2011, 2013, 2014, 2018 Teilnahme an ethnochoreologischen Seminaren (Assoziacione Taranta/Choreola, Firenze). 2011–2019 mehrere Feldforschungs- und Rechercheaufenthalte in Süditalien über traditionelle regionale Volkstanzkulturen, s. a. Publikationen.

## Weitere Kenntnisse und Aktivitäten

- 1969–1988 Bühnentauchausbildung – Klassisches Ballett, Moderner Tanz (Köln, Berlin, Cannes, London, Washington D. C.).
- 1988–1990 Engagements als Bühnentänzerin (Klassisches und Neoklassisches Ballett: »Compania Colombiana de Ballet«, Bogotá, »Ballet Nacional de Venezuela«, Caracas). Ehrenamtliche Arbeit für die Friedrich-Naumann-Stiftung in Bogotá (Tanzprojekt an einer Schule).
- 1995–2014 Regelmäßige Weiterbildungsveranstaltungen v. a. in den Bereichen Betriebswirtschaft, Neue Medien, Internationales Projektmanagement und Fremdsprachen \*; 2003 besonders Studien im Bereich Marketing (Internationale Marketing Kommunikation, Universität der Künste Berlin). Organisation verschiedener Veranstaltungen im Bereich Tanzwissenschaft.
- 1997–2003 Mitarbeit im Doktorandenforum »Werkstatt Tanzwissenschaft« der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf), PR und Pressearbeit, Konferenzorganisation für das Forum.
- seit 2002 Mitarbeit im Tierschutz (u. a. »Berliner Stadtkatzen e. V.«, »Torre Argentina«, Rom).
- Juni–Juli 2006 Konzeption und Realisierung der Photoausstellung »MPIWG-Zeiten«, MPIWG Berlin.
- April–Mai 2008 Mitarbeit an der Ausstellung über die Freie Universität Berlin »Zukunft von Anfang an« – Präsentation des Exzellenzclusters »Languages of Emotion«.
- SS 2008 Aufbaustudium Verwaltungswissenschaften an der DHV Speyer – Mitarbeit in einer AG zum Thema »Internationalisierung der Wissenschaft« (Prof. Dr. Georg Krücken); Abschlussarbeit: »*conditio sine qua non* – Internationalität und Internationalisierung bei der Max-Planck-Gesellschaft als traditionelles Prinzip und aktuelle Strategie«.
- 2009/10 Konzeption des Jahresthemas der Gesellschaft für Tanzforschung (GTF) 2010 »Tanz und WahnSinn/Dance and ChoreoMania«;
- 2015 Co-organisation der gtf-Tagung »Practice as Research in Dance Research«, MSH Medical School Hamburg, November 2015.

- 2016 Interkulturelle Qualifizierung Italien, China (Tagesseminare der Max-Planck-Gesellschaft).  
Co-organisation der gtf-Tagung »Sound –Traces – Moves«, Orff-Institut der Paris-Lodron-Universität Salzburg, 18.–20. November 2016.
- 2016–2018 Mitarbeit am *Projet Waehner* der Université Paris 8/BnF in Kooperation mit dem Archiv Darstellende Kunst der Akademie der Künste Berlin.
- 2017–2018 Tanzwissenschaftliche Beratung im Tanzfonds Erbe-Projekt *Karin-Waehner – Eigensinnig in Zwischenräumen* mit Bruno Genty und Annette Lopez (Anton-Bruckner-Universität Linz), Heide Lazarus (gtf) und Laure Guilbert (Ballet de l’Opéra de Paris).
- 2017–2019 Konzeption des Jahresthemas der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) 2018 »Tanz der Dinge/Things that dance«; Kuratierung und Organisation eines 3-tägigen Symposiums, Programmdramaturgie und Programmheftredaktion und -design. Herausgabe des Jahrbuchs 2019 im transcript Verlag.

## Tanzwissenschaftliche Publikationen

- »Zur Tanzsprache Hans van Manens«. Gesellschaft für Tanzforschung e. V. (Hg.), *Jahrbuch Tanzforschung* Bd. 4, Wilhelmshaven 1993.
- »Welcher Tanz? Richard Wagners Frage nach dem Tanz der Zukunft«. Gesellschaft für Tanzforschung e. V. (Hg.), *Jahrbuch Tanzforschung* Bd. 9, Wilhelmshaven 1998.
- »Methoden, Mythos, *Metanarration*«. In: Klein, Gabriele & Ch. Zipprich (Hg.), *Tanz Theorie Text*. Münster 2002.
- *Auftritt der Schatten*. Tendenzen der Tanzanalyse und ihre Bedeutung für die zeitgenössische Tanzästhetik am Beispiel des Balletts des späten 20. Jahrhunderts. Staats- und Universitätsbibliothek Bremen, 2003 ([http://elib.suub.uni-bremen.de/publications/dissertations/E-Diss687\\_fenger.pdf](http://elib.suub.uni-bremen.de/publications/dissertations/E-Diss687_fenger.pdf));
- *Auftritt der Schatten. Tendenzen der Tanzanalyse und ihre Bedeutung für die zeitgenössische Tanzästhetik am Beispiel des Balletts des späten 20. Jahrhunderts*. AESTHETICA THEATRALIA Bd. 6, epodium Verlag, München 2009.
- Birringer, Johannes & Josephine Fenger (Hg.): *Tanz im Kopf/Dance and Cognition*. Münster, 2005 (Vorwort der Herausgeberin).
- »Pavlova *Enterprise*. Reisen in Metropolen und Provinzen Lateinamerikas. In: Hardt, Yvonne & Kirsten Maar (Hg.): *Tanz – Metropole – Provinz*. Münster 2007.
- »Erinnerungsstrukturen oder Welcome to Dancylvania: Leitmotive im Tanztheater vom Romantischen Ballett bis zum Konzepttanz«. In: Betzwieser, Thomas et al. (Hg.): *Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater*. Thurnauer Schriften zum Musiktheater Bd. 22, Würzburg 2009.
- »choreia – Tanz und Wahnsinn«. *GTF aktuell* 1/2010, Januar 2010, S. 10–11.
- Birringer, Johannes & Josephine Fenger (ed.), *Tanz und WahnSinn/Dance and ChoreoMania*, Leipzig 2011.
- Strecker, Nicole, »Infektiöse Choreomanie.« Interview mit Josephine Fenger über *Tanz und WahnSinn* für den Beitrag in der Sendung *Resonanzen* (WDR3) am 27.09.2011.
- »Das *Andere*. Aspekte des Wahnsinns in der Romantik und im Romantischen Ballett«. In: Burkhard, H., C. Fleischle-Braun, et al. (Hg.) *Tanzerfahrung und Welterkenntnis*, *GTF-Jahrbuch Tanzforschung* 22, Leipzig 2012, S. 70–81.
- »*Pizzica urbana, tarantella turistica*. In: Bäcker, M. & M. Schütte, *Jahrbuch Tanzforschung* Bd. 25, Leipzig 2015, S. 67–77.
- Hartmann, Annette & Monika Woitas (ed.) *Das große Tanzlexikon*, Laaber Verlag, Regensburg, 2016. (J. Fenger, 9 Lemmata).
- »Italiens Tanzikone. Die *Tarantella* als utopische Metapher von der Grand Tour bis zum Posttourismus. In: Schlottermüller, Uwe, H. Weiner und M. Richter (ed.), *Tanz in Italien. Italienischer Tanz in Europa 1400–1900*. Freiburg 2016, S. 75–90.
- »Der Rhythmus der Madonna/e. Sound und Moves als kulturelle Spuren kampanischer *Frühlingsriten*«. In: Kaross, Sabine & Stephanie Schroedter (eds.), *Klänge in Bewegung. Spurensuchen in Choreografie und Performance*. *Jahrbuch Tanzforschung* 2017, Bielefeld: transcript 2017, S. 183–191.
- »>Mitteilungen von Mensch zu Mensch«. Der Briefwechsel von Mary Wigman und Karin Waehner«. In: Jungmayr, J. & M. Schotte (Hg.), *Opera minora editorica. Editorische Beiträge zur Kulturwissenschaft*. Weidler Verlag, Berlin 2017, S. 457–572.
- »When *German Dance* Migrated – a Legacy in Archives«. *Contra: Dance & Conflict*. Dance Studies Association. Proceedings 2018. <https://dancestudiesassociation.org/publications/conference-proceedings/2018-annual-conference-proceedings>.

## In Vorbereitung:

- »Bewegt durch den *Tanz der Dinge*/Moving through *Things that dance*«. In: *Tanz der Dinge/Things That Dance*. Birringer, Johannes & Josephine Fenger (eds.), *Jahrbuch Tanzforschung* 2019 (transcript, Bielefeld 2019).

## Vorträge

- Nov. 1998 »Metanarration« – Vortrag bei der 2. »Werkstatt Tanzwissenschaft«, Palucca Schule Dresden.
- April 2001 »Methodological problems of dance analysis« – Vortrag bei der 6. WTW, Tanzarchiv Salzburg.
- Nov. 2001 »Methoden, Mythos, Metanarration« - Vortrag beim Kongress »Wissen schaffen über Tanz«; Akademie der Künste, Berlin.
- März 2003 »Geschichte (aus) der Struktur – die Konstruktion eines Mythos« bei der 10. WTW, Anatomisches Institut der Universität Erlangen.
- März 2006 »Kulturlandschaften. Über Raumkonzeptionen im zeitgenössischen Tanz«. Tagung »Körper – Leib – Raum«, gtf/Skulpturenmuseum Marl, 11.–12.03.2006.
- Nov. 2006 »Erinnerungsstrukturen oder Welcome to *Dancylvania*: Leitmotive in Tanz- und Musiktheater vom Romantischen Ballett bis zum Konzepttanz«. Vortrag für das Symposium »Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater«. Universität Bayreuth/Hochschule für Musik und Theater Hannover, Hannover, 9.–12.11.2006.
- Nov. 2010 »choreia – Krise, Kur und Katharsis« beim gtf-Treffen zum Jahresthema »Tanz und WahnSinn«, Ruhr-Universität Bochum. 6.11.2010.
- Juni 2011 »On Dance, Madness, and *Choreomania*«. Baltic Movement Conference, Danzig, 18.–19.06.2011.
- Okt. 2011 »Das *Andere*. Aspekte des Wahnsinns in der Romantik und im Romantischen Ballett«. gtf-Symposium TANZerfahrung und WELTerkenntnis, 14.–16.10.2011, Deutsches Tanzarchiv, Köln.
- Okt. 2014 »*Pizzica urbana, tarantella turistica* – Raumbewegungen und Ortswechsel süditalienischer Tarantelle«. gtf-Symposium Tanz Raum Urbanität, Berlin, 3. - 5. Oktober 2014.
- Mai 2015 »*Choreomanien*. Die Kultur des Wahnsinns im Tanz.« Symposium »Warum tanzt der Mensch?« Toihaus Theater/ Paris Lodron Universität Salzburg 29.05.2015
- Mai 2016 »Italiens Tanzikone. Die *Tarantella* als utopische Metapher von der Grand Tour bis zum Posttourismus.« 4. Symposium für Historischen Tanz, Burg Rothenfels am Main, 25.–29. Mai 2016.
- Nov. 2016 »*Frühlingsriten* im Rhythmus der Madonna. Intertextuelle Spuren einer archaischen Kultur in Klang, Rhythmus und Bewegung in den spirituellen Tänzen kampanischer Marienfeste«. (gtf-Konferenz »Sound – Traces – Moves«, Orff-Institut der Paris-Lodron-Universität Salzburg, November 2016).
- Dez. 2017 »Karin *comment?* Les pas de la passeuse de danse«. Colloque »Exposer/Performer l'Archive«. Bibliothèque nationale de France/Université Paris 8.
- März 2018 » Karin *W...er?* Die Tanzvermittlerin. Perspektiven aus Korrespondenzen«. Tanzfonds Erbe Projekt »Karin Waehner – eigensinnig in Zwischenräumen.« Dock 11, Berlin.
- Juli 2018 »When *German Dance* Migrated – a Legacy in Archives«. Contra: Dance & Conflict. Dance Studies Association, Convention at University of Malta, Valletta (5.–8. July 2018).
- Okt. 2018 »*Things Ask You to Dance/Aufforderung zum Tanz der Dinge*«. »Tanz der Dinge/Things that dance«, gtf-Symposium 5.–7- Oktober 2018, KIT und ZKM Karlsruhe, Einführungsvortrag der Kuratorin. <https://www.gtf-tanzforschung.de/tagungen/symposium-2018/>
- April 2019 »> *Étrangère je suis venu/ (Étrangère je repars)*“<? – le silence de la station de Karin Waehner en Argentine.« Rencontre de l'Association Karin Waehner - *Les Cahiers de l'Oiseau*, Schola Cantorum, Paris, 13 avril 2019.

Berlin, im April 2019