



圣世鸿规：清代技术知识之传播

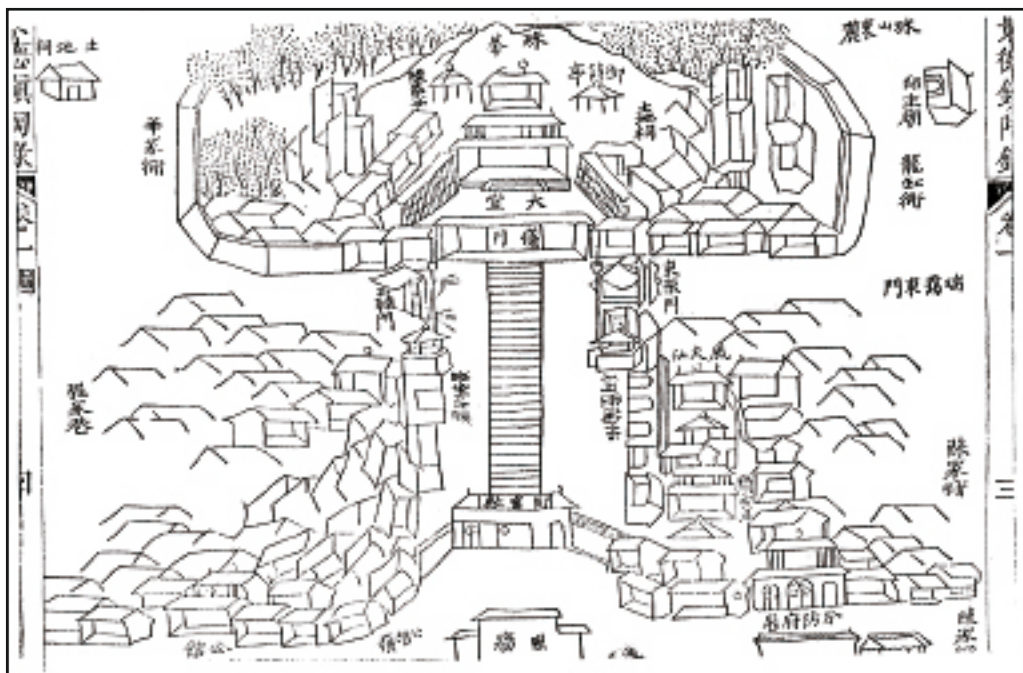
1644年，满清定都北京。北京位于清帝国的北方，相较于中国南方地区，自然及人力资源相对贫瘠。此外，北京曾是元明两代的首都。清帝国在绘制其权力版图时，不得不考虑到这两方面的问题。它以继承蒙古遗产为主，同时强调与明代要有明显区别。因此，要重新规划帝国中心，以界定帝国的政治、智识及文化意涵。

马普自然科学史研究所的独立研究小组成员（组长为薛凤博士，研究课题为“概念与模式：实用知识的传播”）与北京故宫博物院的专家进行了合作研究。该研究旨在探讨物质生产中技术知识的流通，以及权力与知识的历史基质。研究选取陶瓷、丝织品、玉器、珐琅、铜佛像制作及内檐装修六个方面的案例，力图从各个侧面展示有清一代在物质生产领域所采取的、借以达成技术知识的有效传播的各种方法和手段。研究旨在揭示地方性知识进入宫廷并被普遍化的具体过程。换言之，

即阐明宫廷认知在创立实用知识标准、维护其在地方层次上有效性运作的过程中所发挥的作用。

北京故宫博物院的专家在故宫工作。他们在各自的领域内都是知名专家。他们现在着眼于从技术史的视角重新审视他们各自的领域。这项跨学科的合作研究将充分利用故宫博物院的丰富藏品、档案，及该博物院各专家的专业知识，追踪知识传播及技术传播的证据，及其与媒介文化（media culture）的关联。故宫博物院拥有许多非文本形式的藏品，如草图、模型、样本和器具等。通过对这些不同种类藏品的分析，有助于对以下问题提供新认识：如哪些思想被传播，它们是如何传播的，传播对象是谁，哪些种类的信息被选择传播，哪些方面被建制化或标准化，等等。

首都不仅仅是一个政治中心。它还有职责表现帝国或皇帝建构知识的理想，维护一



御窑位置图。采自康熙《浮梁县志》

个城市的社会、经济及物质功能。此外，它也常常是新思想与新概念的进入口。作为中国的最后一个封建王朝，清代以其在基础信息上的巨大投入以及对知识的传播、控制和推广而著称。为确保帝国知识和物质的集中以及宫廷的领导地位，宫廷和制造中心之间的交流不只限于人员、实物和文件。紫禁城精彩而丰富的其他传播媒介有画样、木样、蜡样、合牌样、烫样和工具，详尽的成品、古代艺术品系统交换的文字记录等等。这些内容之所以被如此详细地记录下来，并最终得以完整地保留至今，是因为早在立国之初，统治者已确定这样的一个信念，那就是宫廷是所有物质生产领域中的决策者。正因为宫廷内事无巨细都必须纪录在案，内府当差者因此忠实地记录和保存了工艺生产过程的全部信息。

技术的传播与传播媒介的关系是本研究探讨的核心问题。对现代人而言，不一定会想到从中国古代宫廷的视角来探讨此问题。毫无疑问，清代交流的方式和手段不象现代信息技术那样快速和全面。然而，就信息系统的基础设计而言，两者并无本质差别。事实上，两者的起点是相同的，即都是在全球范围内搜集各种资讯，然后保存、掌控、再外传，或分类、选择、融汇。不同的是数字化世界使用的是照片、剪辑、图像、影像，而17、18世纪的中国借助的是各种各样的文汇、总汇、文字档案、图样、蜡样、木样、合牌样、烫样和工具。借助存世的清代传播文化沉淀物，可精确展示清代工艺制造知识形成的复杂及动态的历史过程，阐明行为模式、传播媒介、传播方式之间的密切联系。



焙烧 — 乾隆《陶冶图册》第十八图。此图右上角房内临窗所绘，即为明炉。采自耿东升《陶成雅器——德善堂藏珍》。北京文物出版社，2009。

清代精英不只着眼原料、品评工匠、关心生产和决策机构的协调组织，他们还十分关心诸如形式、过程、设计等问题。各种样被发往全国各地，平面的画样和三维立体的木样、蜡样、合牌样、烫样甚至实物样，一方面给皇帝以直观的产品视觉形象，同时也给器物的直接制造者，如艺术家、工匠、学徒，传递了细节的制造信息。文章展示的技术的地理学分布，涉及政治经济的地方性和结构性状况、艺术家与统治者、官员和工匠、具有不同自我身份认定的各色人等，如满人、汉人、藏人、信徒、儒生、传教士。基于上述考量，在此必须强调的是，清代遵

循的所有权和文化评估模式推行着务实的帝国技术和文化，并通过平民活动在农业的基本纬线上编织社会、贸易的经线。因此，与现在社会不同，有清一代并不将个体艺术家作为创造者来强调，也不将技术划归独立的范畴，而是以对产品的尊崇表达对工艺和技术的兴趣和关注。这些最基本的认识，将有助于我们了解帝国宫廷知识文化体系中，地方和个人知识的片光只羽。

这项富有创新性的跨学科合作研究的结果将以中英两种文字出版。导言部分由主编薛凤撰写，其余撰稿者及其研究领域为：郭

福祥（玉器）、罗文华（铜佛像制作）、王光尧（陶瓷）、许晓东（珐琅）、张琼（纺织品）、张淑娴（内檐装修）。本项目论证了以上六个领域在政治、社会、礼仪及经济方面都发挥了重大功能；深入探讨了实用知识的传播及实际生产；分析了草图及三维模型传达了哪些信息，是通过文本传播的，还是通过派遣专家而传播的，传播的时间、地点及方式；进而揭示了该时期将什么视为关键技术及重要材料，将什么视为物质生产中的基本知识或特殊技能。譬如，西藏/尼泊尔红铜造像技术以及欧洲画珐琅技术的引进表明，清代统治者将技术交流作为可能的政治工具，并视之为文化的调停者，以实现王朝的架构。

薛凤博士从2006年起担任马普自然科学史研究所独立研究小组的组长。

dschaefer@mpiwg-berlin.mpg.de

The full version of this feature and more research topics are accessible at the Institute's website („News/Feature Stories“).